

'Fantasien'

Künstler und Programm der 31. Musikwoche Hitzacker 2017

Für seine zweite Saison als Leiter der Musikwoche Hitzacker hat Albrecht Mayer das Thema „Fantasien“ gewählt. Damit knüpft er an die vergangene Musikwoche an, bei der man der „Pastorale“ in ihren verschiedenen Erscheinungsformen nachspürte. Auch die Form der Fantasie soll in erster Linie aus musikalischem, aber auch aus dichterischem Blickwinkel betrachtet werden.

Johann Sebastian Bachs „Chromatische Fantasie“ für Cembalo wird erklingen, ebenso wie Robert Schumanns hochromantische Fantasie für Violine und Orchester, die auf dem Programm des Eröffnungskonzertes steht – dargeboten von der zweifachen ECHO-Klassik-Preisträgerin Tianwa Yang. Innerhalb dieses Spannungsbogens wird in weiteren Konzerten ergründet, was „Fantasie“ in musikalischer Hinsicht bedeutet: So beim Auftritt von Albrecht Mayer, Nils Mönkemeyer (Viola) und William Youn (Klavier), bei dem u.a. Werke Schumanns und Paul Hindemiths auf dem Programm stehen sowie August Klughardts wunderbare „Schilflieder“ („5 Phantasien“) nach Gedichten von Nikolaus Lehnau. Unter Mitwirkung von Tianwa Yang und Nicholas Rimmer (Klavier) erklingen Franz Schuberts als unspielbar geltende Fantasie für Violine und Klavier (D 934) sowie Wolfgang Rihms „Stückphantasien“ für Violine und Klavier, die zeigen, was das Genre im späten 20. Jahrhundert hergibt. Studierende der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover führen zusammen mit Albrecht Mayer Fantasien für Oboe und Streichtrio von Benjamin Britten und Ernest John Moeran auf.

Beim traditionellen Kinderkonzert wird mit *Camille Saint-Saëns'* „Karneval der Tiere“ eine „große zoologische Fantasie“ – so der Beiname, den der Komponist dem Stück gab – in Szene setzt. Aus der Perspektive des Jazz' nähern sich Eckart Runge, Cellist des berühmten Artemis Quartetts, und Jacques Ammon (Klavier) in ihrem Programm „...BaroqueBlues“! der Thematik. Zu weiteren herausragenden Künstlern des Festivals zählen der Pianist Boris Giltburg, der Ludwig van Beethovens berühmte „Mondschein-Sonate“ mit dem Untertitel „Sonata quasi una fantasia“ zu Gehör bringt, sowie der Cembalist Vital Julian Frey, der in zwei Konzerten sowohl als Solist wie auch als kongenialer Begleiter Albrecht Mayers zu erleben ist. Ein Rezitationskonzert bietet literarische Anregungen: Christoph Vratz liest alternierend zu Robert Schumanns „Kreisleriana“ aus eigenen Texten zum Bezug zwischen E.T.A. Hofmanns „Vorlage“ und dem genannten Klavierzyklus.

Der aus Hitzacker stammende und dort lebende Gitarrist Jan Erler wird mit seinem Ensemble das Brunchkonzert mit Werken unter anderem von Albert und Boccerini im Restaurant Inselküche gestalten.

Zwei weitere besondere musikalische Ereignisse werden das Festival bereichern: Ludwig Güttler, der die Musikwoche drei Jahrzehnte lang als Künstlerischer Leiter geprägt hat, bietet zum Auftakt „Impressionen“ mit dem nach ihm benannten Blechbläserensemble. Und mit dem Ensemble Nobiles, bestehend aus fünf ehemaligen Mitgliedern des Thomanerchores Leipzig, gastiert ein vielfach preisgekröntes A-cappella-Ensemble in Hitzacker, dessen künstlerisches Spektrum von der spätmittelalterlichen Messe bis zur Moderne reicht.

Zum Rahmenprogramm gehört unter anderem eine „Instrumentenwerkstatt“, bei der Vital Julian Frey in Anwesenheit des Klavierbauers Stefan Weber sein Instrument, das Cembalo, vorstellt.

‘Fantasien’

Programm vom 3. bis 12. März 2017



Freitag, den 3.3.2017

20 Uhr: „Impressionen“ (Blechbläserkonzert) (Kirche)

Ludwig Güttler kehrt an den Ort zurück, den er drei Jahrzehnte lang musikalisch geprägt hat

Werke u.a. von Bach, Brahms und Bruckner

Ludwig Güttler, Leitung und Trompete mit dem Blechbläserensemble Ludwig Güttler

Samstag, den 4.3.2017

17 Uhr: Eröffnungskonzert „Schottische Fantasien“ (Verdo)

Romantische Sinfonik in schönster Ausprägung – und eine außergewöhnliche Solistin:

Tianwa Yang

Werke von Vaughn Williams, Schumann und Mendelssohn Bartholdy

Albrecht Mayer, Leitung; Tianwa Yang, Violine; Staatsorchester Braunschweig

19:30 Uhr Eröffnungsempfang:

„Fantastisch kulinarisch“ (Hotel Restaurant Waldfrieden)

Sonntag, den 5.3.2017

11 Uhr: „Phantom und Eskapade“ (Kammerkonzert) (Kirche)

Tianwa Yang in einem Programm voller Spannung und Tiefe

Werke von Schumann, Rihm, Bach und Schubert

Tianwa Yang, Violine; Nicholas Rimmer, Klavier

17 Uhr: „Schilflieder“ (Kammerkonzert) (Verdo)

Eine fantasievolle Begegnung zwischen Albrecht Mayer und Nils Mönkemeyer

Werke von Loeffler, Hindemith, Schumann und Klughardt

Albrecht Mayer, Oboe; Nils Mönkemeyer, Viola; William Youn, Klavier

Montag, den 6.3.2017

11 Uhr: Interpretenporträt „Stolz Chinas“ (Kirche)

Gesprächskonzert mit der jungen ECHO-Klassik-Preisträgerin Tianwa Yang

Werke von Ysaÿe

Tianwa Yang, Violine; Norbert Hornig, Moderation

20 Uhr: „Mondschein-Sonate“ (Klavierabend) (Kirche)

Eines der bekanntesten Werke der Musikgeschichte im Kontext romantischer Fantasien –
dargeboten von einem der herausragenden Pianisten unserer Zeit

Werke von Beethoven, Brahms und Rachmaninow

Boris Giltburg, Klavier

Dienstag, den 7.3.2017

Ganztagesexkursion nach Ludwigslust

Residenzen, Persönlichkeiten, Parklandschaften. Spannende Kulturgeschichte begleitet von Axel Kahrs

Vor Ort in Hitzacker: Für das Publikum geöffnete Probe „Albrecht Mayer stellt vor“

Studierende der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover

Mittwoch, den 8.3.2017

11 Uhr: Brunchkonzert „Gitarrenduette“ (Restaurant Die Inselküche)

Gitarrenmusik zwischen Romantik und Neuzeit

Werke u.a. von Albert, Boccerini, Albéniz und Turina

Jan Erler, Gitarre; Zhe Gong-Erler, Gitarre

‘Fantasien’

Programm vom 3. bis 12. März 2017



20 Uhr: „Albrecht Mayer stellt vor“ (Kammerkonzert) (Kirche)

Albrecht Mayer musiziert gemeinsam mit Studierenden der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover

Werke u.a. von Britten, Mozart und Moeran

Albrecht Mayer, Oboe; Studierende der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover

Donnerstag, den 9.3.2017

11 Uhr: „Karneval der Tiere“ (Kinderkonzert) (Verdo)

Eine große zoologische Fantasie von Camille Saint-Saëns

Jörg Schade, Sprecher; Ensemble Prisma

20 Uhr: A cappella (Kirche)

Von Alter Musik bis zur Moderne

Ensemble Nobiles

Freitag, den 10.3.2017

11 Uhr: Instrumentenwerkstatt „Cembalo“ (Kirche)

Vital Julian Frey stellt unter Anwesenheit des Klavierbauers Stefan Weber sein Instrument vor

Vital Julian Frey; Stefan Weber

20 Uhr: „Barocke Fantasien“ (Kammerkonzert) (Kirche)

Albrecht Mayer interpretiert barocke Kammermusik

Werke u.a. von Bach, Marcello und Krebs

Albrecht Mayer, Oboe; Vital Julian Frey, Cembalo

Samstag, den 11.3.2017

11 Uhr: „Kreisleriana“ (Rezitationskonzert) (Kirche)

Schumanns Kreisleriana im Wechsel mit betrachtenden Texten von Christoph Vratz

Christoph Vratz, Autor und Vortragender

Evgenia Rubinova, Klavier

17 Uhr: „Mein Herze schwimmt im Blut“ (Gesprächskonzert) (Kirche)

Albrecht Mayer spielt und erläutert Bachs gleichnamige Kantate

Werke u.a. von Purcell und Bach

Albrecht Mayer, Leitung und Oboe; Anna Nesyba, Sopran; Vital Julian Frey, Cembalo

Ensemble New Seasons

Sonntag, den 12.3.2017

11 Uhr: „...BaroqueBlues!“ (Kammerkonzert) (Kirche)

Der Cellist des berühmten Artemis Quartetts pendelt zwischen Bach und Jazz

Werke u.a. von Bach, Händel, Piazzolla, Gershwin und Kapustin

Eckart Runge, Violoncello

Jacques Ammon, Klavier

17 Uhr: Abschlusskonzert „Fantasien“ (Verdo)

Albrecht Mayer beschließt die 31. Musikwoche Hitzacker

Werke von Milhaud, Ravel, Klemcke und Dvorák

Albrecht Mayer, Leitung und Oboe

Göttinger Symphonie Orchester